

La noche se echaba sobre Camas, y el viento y la lluvia no cesaban. Pero, no sabemos cómo, decenas de personas comenzaron a llenar el CREA y, a medida que se desarrollaba el encuentro, se formó un espacio realmente mágico.



Un grupo de mujeres se presentaron ante los asistentes: **Antonia Corona, María Ángeles Bleda, Pepa García, Cherifa Daoudi (saharauí) y Pililli Narbona (La chica del Bosque).**

Antonia Corona, como promotora de la iniciativa, dijo que estaban allí para contar la increíble experiencia vivida en los campamentos del Sahara Occidental. Partimos de tres palabras claves que nos han marcado en los territorios—anunció—: **resistencia, dignidad y comunidad.** Y pidió a cada una que se fueran presentando, todas pertenecientes a la **PIMSO (Plataforma internacional de mujeres por el Sahara Occidental).**

Pepa García, tras manifestar su agradecimiento por ver a tantos asistentes, comenzó por situar en un mapa, los territorios del Sahara Occidental ocupados por Marruecos.



Esta situación llevó a los saharauís a instalar **cinco campamentos en un pequeño territorio cedido por Argelia.** Nosotras pretendemos que la voz de **las mujeres saharauís llegue a todo el mundo.**

Detalló la labor de la «Marcha de mujeres por el Sáhara», que desea establecer **lazos entre mujeres saharauís y el resto del mundo** mediante el intercambio de



experiencias, organizar fuera de sus poblaciones **ENCUENTROS** con estas mujeres, **trasladar a nuestros territorios su ejemplo de resistencia y su lucha.**

Refirió también las actividades durante el encuentro, como, visitas a centros educativos y sanitarios, centros de Arte,

talleres ocupacionales, visitas a heridos de guerra y de minas antipersonas... Es de destacar la buena organización de los campamentos —subrayó—. Todos los niños escolarizados, funciona la sanidad, el comercio, la literatura, la artesanía, la agricultura...



La compositora **Pililli Narbona** nos contó cómo ella iba transcribiendo a poesía y música de denuncia todo lo que veía en los campamentos, como una **canción contra las minas antipersonas**, que tanto daño causan a los saharauis, y que cantará al final.

Llamaron especialmente la atención las palabras de la saharauí, **Cherifa Daoudi**, quien, con un entusiasmo excepcional, detallaba el cada día en aquellas áridas tierras, cómo se organizaban y luchaban por sus derechos y por la liberación del Sahara. **Son las mujeres las que se ocupan de organizarlo, prácticamente, todo. Los hombres, a partir de los 18 se enrolan en el ejército.** Llegó a España en el 2010, como niña de acogida. Nació en una **jaima** (tienda de campaña). Mi madre me dio a luz, asistida por 4 o 5 mujeres —explicitó—. Mi padre fue herido en la guerra y fue llevado a España para curarse. **María Ángeles Bleda**, comenzó diciendo que pertenecía a [Mujeres de negro contra la guerra](#). Habló de su experiencia en el Sahara Occidental, y se preguntó **el porqué de las guerras** del mundo y de la guerra de ocupación que sufren los territorios del Sahara.

Pretendemos **ser las voces de estas mujeres, no interpretándolas**, sino transmitiendo lo que ellas dicen.

Para gran parte del mundo, el Sahara no existe, está silenciado. Es preciso **visibilizar a nivel internacional su realidad. Ser sus voces y escucharlas.**

Interviene, de nuevo, con brío, **Cherifa**.

No queremos caridad, pretendemos lo que nos corresponde. Los saharauis no vamos de víctimas, queremos reivindicar nuestro propio territorio, ahora ocupado, un conflicto que es imprescindible solucionar y **lucharemos hasta la muerte por ser libre.** (Aplausos)

Al final **se estableció un vivo diálogo.**

¿Por qué el gobierno de España entregó el Sahara a Marruecos sin respetar los acuerdos internacionales? ¿Qué soluciones reales existen, hoy, para devolverle la dignidad como país?

La solución bélica al conflicto no es posible, la salida debe ser diplomática. Se insistió en que lo que no se conoce no existe. De ahí, **la necesidad de presionar internacionalmente** para conseguir una conciencia mundial del problema y se llegue al ansiado referéndum de independencia.



Como broche final, [«La chica del Bosque»](#) **cantó dos canciones** que coreaban los presentes, y elevó, aún más, la emoción y la solidaridad con el Sahara Occidental tan maltratado, y su deseo de liberación como estado independiente.

Miguel F. V.