



CRÓNICA DE LA CONFERENCIA «MÚSICA PARA TODOS. SENTIR LA MÚSICA» Por Tom Martín Benítez. Camas 21 febrero 2025

El local, a tope. **La intervención de Tom Martín, magistral.** En los rostros de los



presentes se dibujaba **la satisfacción y la alegría mientras disfrutábamos** de sus vastos conocimientos y de las piezas musicales que había

seleccionado.

José Antonio Buitrago, que lo había propuesto a nuestra asociación, **lo presentó.** Refirió, entre otras cosas, su trabajo de muchos años en Televisión española y en Canal Sur, así como **su extraordinaria labor en pro de la buena música.**

La música ha sido y es mi vida —comenzó. El conferenciante fue insistiendo, a lo largo del tiempo, en una

es **un extraordinario regalo de la vida.** Y añadió: aquí va la chispeante música de J. S. Bach [Badinerie–Suite.](#)

La música nos llega por muchos canales, por ejemplo, por la publicidad. Y puso el siguiente vídeo: [Anuncio Novena Sinfonía.](#)

La publicidad es consciente del poder de la música.

Y siguiendo con la novena, preguntó: ¿habéis visto, alguna vez, esto? **El coro más grande del mundo, con ¡10.000 cantantes!** —enfaticó. [El coro más grande del mundo.](#)

La música nos llega por otros muchos canales. Las imágenes necesitan la música y viceversa. Esto que suena es de la película «Apocalypse now», que utiliza la [Cabalgata de las valquirias](#), de Wagner.

La publicidad sabe la capacidad de persuasión que tiene la música, por



idea clave: **la música, ni es aburrida, ni un rollo, ni menos, pesada.** Al contrario,

ejemplo, aquí con el [Papageno de la Flauta mágica, de Mozart](#), una ópera, tan simbólica, de raíz masónica. Y puso

el fragmento, super divertido, de la citada obra: [EN UNA ESCENA DE LA OPERA](#).

Clásico significa ejemplo a seguir, o sea, los Beatles. Y se le aplica a la música culta o académica en contraposición a lo popular, cuando no es así. **Escuchemos la canción popular**, «La Tarara», que Albéniz transforma magistralmente en el [«Corpus Christi en Sevilla»](#). Es curioso cómo muchos compositores catalanes desarrollan temas de Andalucía,

Comparó a Monserrat Caballé y a la cantante Leontyne Price, quienes cantaron el tema de Puccini, [«Chi il bel sogno di Doretta»](#), de la ópera «La Rondine».

Sentir placer por la música es la señal de comprensión más obvia que hay. O sea, sentir para entender. No hace falta saber de partitura. Se comprende sintiendo. Por ejemplo, qué más necesitamos sentir que escuchando esto: [«El dúo de las flores»](#), de la ópera Lakmé, de Delibes.



convirtiéndose en alma de España. La música popular andaluza es como la bandera que representa a la música española.

Otro ejemplo de música popular culta, [«Danza del fuego»](#) del gaditano, Falla, por Antonio Gades y Cristina Hoyos.

Pero, ¿cómo va a ser aburrida la música? Vean al espectacular pianista, LANG LANG, en la [Marcha turca de Mozart](#).

¿Y la belleza que transmite la siguiente obra de Puccini, de la ópera «Gianni Schicchi», con escenas magníficas, desde Florencia? [O mio bambino caro](#).

¿Por qué la música permanece en todas las culturas? Produce emoción y fija recuerdos y favorece el estado de ánimo. **Y el cerebro favorece la dopamina**. Es como comer y el sexo, respuestas fisiológicas que producen beneficios para la salud.

Veamos cómo reacciona **una señora con Alzheimer, prima Donna del ballé** de Nueva York en los años 60. Es indescriptible la emoción que produce: [una señora con Alzheimer](#)

Una mamá se lleva a su hija pequeña al ensayo del coro, y miren lo que hace [la](#)

[directora de coro más pequeña del mundo.](#)

La música es un tesoro, y se define como el arte de combinar sonido y silencios, armonía, ritmo y melodía.

Veamos un ejemplo extraordinario de melodía: [«La Misión», de Ennio Morricone](#)

Explicó detenidamente **la importancia de los silencios** en los primeros compases de la [Obertura Coriolano](#), de Beethoven.

Disertó a cerca de la relación entre uno de los mejores directores del mundo, [Leonard Bernstein](#) y el afamado pianista, [Glenn Gould](#). Cómo este interpretaba a su manera el [Primer Concierto para piano de Brahms](#) y

Bernstein lo respetaba, aunque no siguiera, estrictamente, la partidura.

Concluyó con el **famosísimo «Miserere mei, Deus»**, de Gregorio Allegri, a 9 voces, que el Papa prohibió interpretar fuera del Vaticano, bajo pena de excomunión, y **que Mozart, con 15 años, lo escuchó una vez y lo transcribió.** [«Miserere mei, Deus».](#)

Ciertamente, no he podido expresar tanto y tan bueno como dijo el conferenciante. Espero que este **espacio lleno de buena música y de cultura** que aquí se refleja, permanezca en la memoria de FOCODE y en la de todos nosotros. Miguel F. V.