



Crónica de la conferencia, «EL IMPACTO DEL FLAMENCO EN LAS COMUNIDADES AFROCUBANAS. 1919—1931». 7 febrero 2025

Por [David Roldán Eugenio](#).



Con el local lleno, nuestro escritor [José Rodríguez Infante](#) presentó a David, de quién dijo, entre otras cosas, que era **el más joven orador que hemos tenido en FOCODE**. Pero, no por joven, menos cualificado.

Su amplia formación lo testifica con sus años de estudios, títulos de doctor, graduado, máster, escritor, editor..., tanto en España como en EE.UU.

David agradeció a FOCODE la oportunidad de disertar sobre el tema que fue objeto de su doctorado. Y, **a través de significativas ilustraciones** en la pantalla, comenzó a desarrollar su conferencia.

España es conocida —comenzó— por el **tópico de lo agitanado y flamenco**.

Y leyó un fragmento de una carta de **Lorca**: *«Yo creo que el ser de Granada me inclina a la comprensión simpática de los perseguidos. Del gitano, del negro, del judío... del morisco que todos llevamos dentro».*

Citó el mítico libro de la [La gitanería de Triana](#) como una gran fuente de información en este sentido.

El término **«gitanización de España»** es un fenómeno estético que instrumentaliza las tradiciones regionales andaluzas como el abanico, la mantilla, la peineta, el traje de luces, y, por supuesto,



el flamenco entre otros, donde «lo gitano», «lo andaluz» y «lo español» van inherentemente unidos.

Debido a la **abundancia de esclavos en Andalucía**, se desarrolla el movimiento afro-andaluz con las expresiones proto-agitanadas.

Pero surge también la **gitanización blanca** en la España contemporánea, que



tiene su origen en el «**majismo**». Para ello, sirven de gran pantalla las majas de Goya y los cuadros de Sorolla para la [Hispanic Society](#), en EE.UU.

Desde finales del XIX, todos los gobiernos en España han exhibido «**lo folclórico**» **de cara al turismo**. Utilizado, también, como una estética para blanquear España.

El intelectual cubano Juan Marinello reflexiona en torno al **poema**

de Lorca «Son de negro en Cuba»

«El poema entremezcla lo andaluz con lo cubano, lo gitano con lo mulato lo español con lo africano. Lo negro posee comunicaciones subterráneas con lo gitano ... El flamenco tuvo gran impacto en Cuba».



Verde y cubana es la ola que inundó Madrid: modernidad, erotismo y gitanización en los espectáculos de [La Chelito \(1905-48\)](#).

El coctel de la chelito es una mezcla de cuplé y rumba. En estos tiempos se da también el travestismo, sobre todo, en Barcelona, que propiciaba **el consumo del cuerpo de mujer desnuda**.

forman parte del folklore los **espectáculos de payasos toreros** en Madrid, desde el 1800: el torero buzo, el tancredo, las charlotadas (de Chalot).

Volviendo a Cuba, en las revistas cubanas (1916-59), se dan nuevas identidades: el mulataje, la cubanía y la gitanización habían permeado los espacios, tanto privilegiados como disidentes de la Cuba pre-revolucionaria (1902-59).

También en **las coproducciones españolas y cubanas**, aparecen, mujeres salvajes y galanes conquistadores: gitanización femenina e hipermasculinidad andaluza. En la película [«Una cubana en España»](#), la gitanización es un mecanismo de persuasión y seducción. Las relaciones románticas heterosexuales, el erotismo y la atracción reinventan simbólicamente las relaciones nacionales entre Cuba y España.

La interesante charla nos tenía atrapados, pero tras una hora y veinte, se dio paso al **coloquio**.

En el mismo, se comentó la película, [Gurumbé: Canciones de tu memoria negra](#). También se habló del famoso flamencólogo, [Fernando de Triana](#), auténtico decano del cante jondo.

Evidentemente, se dijo mucho más, pero aquí se refleja sólo una breve síntesis de **un espacio cultural intenso y muy aplaudido por todos**.

M. F. Villegas.