

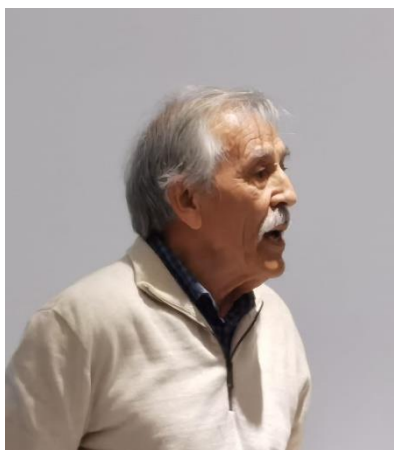


## CRÓNICA DE LA CONFERENCIA «COMPRENDER Y DISFRUTAR LA MÚSICA CON LA MAGIA DEL BARROCO». 15.03.2024

Por Luis Criado y Miguel F. Villegas. Fotografías: Enrique Ortega

Esperábamos una copiosa asistencia, pero superó nuestras expectativas: el espacio CREA estaba a tope, con unas **55 personas**. Ciertamente la música clásica constituye un imán que atrae a quienes, por su sensibilidad, quieren disfrutarla.

Tras dar la bienvenida, presentaron los actos del programa **Luis y Miguel**, que se alternaban en buena sintonía, ofreciendo todo un disfrute para los sentidos. **Carmen Moreno** ponía las distintas obras desde el ordenador que nos dejó **María Fernanda**. Los variados datos biográficos de los músicos alimentaba la curiosidad y el **conocimiento**, y la belleza de los sonidos alentaba las **emociones**. Los rostros de los presentes así lo confirmaban.



Los conferenciantes se detuvieron especialmente en las **dos cumbres de la música barroca**: George H. **Händel** y Juan S. **Bach**, ambos nacidos en el mismo año (1685), con un mes de diferencia, y a poco más de 100 km. Los dos se admiraban e intentaron verse en varias ocasiones, pero no lo consiguieron. De **Händel** sonó la festiva música de «La llegada de la reina de Saba», y la solemne «Zarabanda». De **Bach**, el sugerente «Concierto de violín, 3º mov.», y la asombrosa «Cantata 147».

El italiano **Antonio Lotti** nos ofreció el «Concierto con el oboe d'amore», realmente amoroso. Del inglés Henry **Purcell**, la música festiva del «Cumpleaños de la reina Mary». Con el «Burgués gentilhomme» de J. B. **Lully**, vimos su prurito de dirigir mediante una barra de metal que le costó la vida.

**Finalizaba el programa** con la rica urdimbre del conocido «Canon de J. **Pachelbel**», pero no, luego hubo una sorpresa y dos propinas. La sorpresa, «Yellow Submarine» de los **Beatles** adobado con música orquestal bachiana, que gustó mucho. «Las Indias Galantes» de **Rameau** fueron muy aplaudida, y no digamos del

broche de oro: «El Mesías» de **Haendel**, patrimonio inmaterial de la humanidad, con una gran orquesta y una coral de 800 voces.



Tras cerca de dos horas, concluyó el acto. Quienes estuvimos allí sabemos que fue mucho más que lo que dice esta modesta crónica. Pero, al menos queda alguna constancia en nuestra pequeña historia.

M. F. Villegas.

A continuación, **un verdadero tesoro musical: los enlaces de la música barroca de ayer**, para quienes lo quieran disfrutar. No van en el mismo orden, pero la música suena muy bien igualmente.

### ENLACES DE MÚSICA CLÁSICA DEL BARROCO

—Lully: «Marcha para la ceremonia de los turcos», del Burgués gentilhombre.

<https://www.youtube.com/watch?v=ScyTHuKDCFc&t=44s>

—G.F. HÄNDEL - Llegada de la Reina de Saba:

<https://www.youtube.com/watch?v=XzLIqYVLd3k&t=164s>

—Aleluya:

<https://www.youtube.com/watch?v=rnzKx7Y7jPU&t=4s>

—PACHELBEL Canon:

<https://www.youtube.com/watch?v=OFFYGoVstgc&t=3s>

—RAMEAU, Rondó Las Indias galantes:

<https://www.youtube.com/watch?v=RKvd4tMkFHc&t=4s>

—BACH: Concierto violín, 3er. Mov:

<https://www.youtube.com/watch?v=20dEBvI7YU8&t=18s>

—VIVALDI. Gloria, Dimine Fili Unigennite:

<https://www.youtube.com/watch?v=KAr-M5i6v08&t=5s>

—LOTTI Antonio. Concierto oboe d'amore, 2º mov.:

<https://www.youtube.com/watch?v=jno7Bpqhwn8&t=7s>

—BACH. Una vida apasionada. Magnífica biografía de Bach:

[https://www.youtube.com/watch?v=OA\\_wOqgec0&t=11s](https://www.youtube.com/watch?v=OA_wOqgec0&t=11s)

—HAENDEL Zarabanda:

[https://www.youtube.com/watch?v=xOLQd\\_pUbx&t=8s](https://www.youtube.com/watch?v=xOLQd_pUbx&t=8s)

—PURCELL. Celebración cumpleaños Reina Mary:

<https://www.youtube.com/watch?v=cJHSVQ8WC6I&t=5s>

