

CRÓNICA DE LA EXPOSICIÓN Y MESA REDONDA

«Mujeres por la creatividad» Camas, 19 mayo 2023

Llenaban la sala en torno a 45 personas rodeadas por el arte que desprendían los 12 lienzos y las 5 esculturas. Presentó el acto **Carmen Moreno**, quien entre otras cosas dijo:



Tras meses de preparación, reuniones con el ayuntamiento de Camas y coordinación con las artistas, hoy inauguramos una exposición que hemos llamado, «Mujeres por la creatividad». ¿Por qué una exposición? Porque en el conjunto de nuestras actividades de los últimos cursos nos faltaban las artes plásticas. En segundo lugar, ¿por qué mujeres? Pues porque, para ellas, el aspecto creativo ha estado lleno de dificultades. Pocas artistas femeninas han conseguido ser valoradas en su época, y siempre por detrás de los hombres.



Por eso, FOCODE —continuó Carmen— ha querido hacer este sentido homenaje a las mujeres de hoy que se dedican a desarrollar su creatividad. De esta manera, hemos convocado a tres pintoras y a una escultora, y hoy sentimos la satisfacción de tenerlas entre nosotros. Ellas son:

* **María Dolores Amieva.** Nace en Oviedo, a los 4 años se traslada a vivir a Guinea Ecuatorial hasta su independencia. Hace 23 años que pinta en el estudio de Chelo Escribano. Utiliza la acuarela, pero lo que más le satisface es pintar al óleo paisajes, los verdes maravillosos de África le han influido para los colores de sus cuadros. Ha hecho diversas exposiciones individuales y varias colectivas.



* **Marisa Delgado** estudió Geografía e Historia. Ha trabajado como profesora de Historia del arte, y en 2002 se trasladó a México donde impartió clases de Filosofía e Historia. Desde muy joven sus grandes aficiones fueron la poesía, la música y la pintura. Comenzó a pintar en la adolescencia, recibiendo clases formales en la Escuela de Arte del Aljarafe con la pintora Rocío Márquez. En sus obras se reflejan diferentes técnicas.



* **Milagros Mendoza** se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla en el año 1991, también participó en cursos monográficos en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla. El interés por el arte ha sido una constante en su vida, dedicándose durante un tiempo a la cerámica: tuvo dos talleres durante 9 años. A lo largo de 7 años practicó la docencia en la Casa de Cultura de Villanueva del Ariscal. Con el pintor José Luis Castrillo aprendió a pintar al óleo.



* **Inmaculada Delgado.** Graduada en magisterio por la Universidad de Sevilla. Ha realizado, por encargo, los bustos de Magallanes para el restaurante Rio Grande, premio San Juan de Dios para el Colegio de Enfermería de Sevilla. Ha expuesto en Lisboa, en Barcelona, en el Ateneo de Sevilla, Casa de las Sirenas, etc. Primer premio en el certamen de cuentos por la igualdad en Arahal. Ganadora del concurso de Biofoto 2021 con un diseño de gnomos infantiles. Pertenece al grupo de Urban sckecher de Sevilla.



A ellas —continuó Carmen— les agradecemos que hayan aceptado participar en esta actividad de FOCODE, también nuestro agradecimiento al ayuntamiento de Camas y en especial al concejal **Rafael Moreno**, presente en



la sala. Seguidamente dio la palabra a cada una para que comentaran brevemente el sentido de su labor artística. **M^a Dolores** evocó sus largos años en África donde le fascinaron sus verdes paisajes y subrayó el valor de quienes se dedican al retrato, que lo considera lo más difícil. **Marisa** dijo que no llevaba mucho tiempo pintando y que ha hecho

sobre todo retratos, destacando el de su hija y, especialmente, el rostro de un hombre barbado, «Pintor alemán». **Milagros** se refirió a su labor de años con la cerámica, pero que su afición por la pintura era, en estos momentos, lo que más le gustaba, especialmente los paisajes. Pintar es para mí —añadió— un proceso continuo. **Inmaculada** habló, entre otras cosas, de que también pinta, pero su labor principal es la escultura, en la que destacó la dificultad del modelado para dejar a punto el barro antes de meterlo en el horno, cuando ya no hay posibles cambios.

Seguidamente, se formularon preguntas, se pidieron aclaraciones, a las que las artistas respondían, dando lugar, incluso, al debate, en concreto, sobre los valores y/o desvalores de la pintura contemporánea.

Concluido el acto, FOCODE invitó a las creadoras y a sus acompañantes a unas tapas. Estuvimos 23 personas en total y brindamos por el arte y la creatividad. Miguel F. V.

