

21.04.2020

Fotografía: Enrique Ortega.



Las 33 personas que estuvimos en la Biblioteca de Camas pudimos disfrutar de un encuentro cultural, ciertamente, valioso. No solo teóricamente, sino conociendo y viviendo las experiencias de las escritoras y escritores que teníamos ante nosotros.

Fue **Carmen Moreno** quien dio la bienvenida y presentó el acto. Y entre otras cosas dijo que



FOCODE quería hacer un homenaje al mundo de los libros. Por eso —precisó—, hemos convocado a nuestros escritores y escritoras, quienes nos ofrecerán sus vivencias en el paraíso de sus libros.

Y presentó al moderador, [José Rodríguez Infante](#), que nació en Paymogo (Huelva). Autor de numerosas obras en prosa y en poesía. Ha publicado novelas, como «**Trece días**» y «**Cuando los bosques mueren**». Libros de relatos: «**A la sombra de la Encina Gorda**», «**Una parada obligatoria**» y «**Bajo la luz de mi plaza**». También el libro de microrrelatos, «**Breviario para tardes de lluvia**». Por último, en poesía, ha publicado «**Reencuentro en azul**» y «**Del corazón y otros paisajes**».

Comenzó Infante mostrándonos sus vivencias como escritor, que se inspira en lo que observa y en la necesidad que siente de contarlo. Por ejemplo, de mi obra, «Bajo la luz de mi plaza»—explicó—, describo lugares públicos en los que la vida vegetal y animal se entrecruza con la gente: las plantas nos ofrecen sus flores, las aves nos distraen con su canto y las personas se encuentran y dialogan. No pasó por alto la importancia de la educación, ya que en los colegios no suele incidirse lo suficiente en el conocimiento de la literatura en general y de la lectura en particular.

Seguidamente, actuó como moderador, leyendo una serie de cuestiones que había hecho para que los autores respondieran a las mismas, a modo de esquema. Y empezó presentando a la escritora, [María Chups](#). Restauradora de documento gráfico, ligada profesionalmente al archivo capitular de la Mezquita de Córdoba. Perteneció al colectivo de Jóvenes Artistas plásticos de la ciudad de Alicante. Los inicios en la literatura comenzaron con la publicación

de un cuento infantil, «**La Niña Elefantina**». Ha publicado, además, dos novelas: «**El viaje de ultratumba de Zinaida Ivanovna**» y «**La Pardo y los rusos**», ambas traducidas al francés. María comenzó diciendo que un libro autoeditado tiene un recorrido más difícil. La publicidad corre absolutamente de tu esfuerzo. Mi novela de ficción histórica, sobre Emilia Pardo Bazán, ha sido publicada por una editorial malagueña clásica.

Lo importante es la íntima satisfacción. Yo escribo para echar hacia afuera un excedente de energía y salir de mi yo, que lo tengo muy visto, y entregarme a unos personajes a los que dar forma y sobre los que reflexionar. Y refirió los lugares donde había presentado sus libros, entre ellos, en varias universidades andaluzas, en el ateneo de Zúrich y Lucerna, Santiago de Compostela, etc. Terminó exaltando la figura de Emilia Pardo Bazán, protagonista de su novela, «**La Pardo y los ruso**», como una mujer libre y feminista adelantada a los tiempos.



José Rodríguez presentó a la siguiente escritora: [Joaquina Ejido Freire](#), que nació en un pueblo salmantino y salió de su tierra, a los 20 años, para ejercer su profesión de maestra de enseñanza primaria, en Vizcaya y Guipúzcoa. En 1980 continuó su trabajo en el Aljarafe sevillano. Como excepcional poetisa que es, ha participado en numerosos recitales de poesía que ha culminado con su última obra, «**Un mar de vida y esperanza**». El libro contiene 315 poemas corregidos uno a uno que son un regalo para los lectores. Este trabajo tan laborioso es impagable —subrayó—. Joaquina nos dijo también que desde su adolescencia escribe poemas, que sus versos le salen muy de adentro, están cargado de emociones y conectan con la vida de las personas. Pero también es preciso —prosiguió— conocer a fondo la lingüística, que es como el andamiaje donde se ancla la fantasía del escritor. Pienso que mis poemas gustan, se leen, tocan el corazón de la gente. Del título de mi obra, resalto **la esperanza**, como lo más importante de la vida.

Finalmente, le llegó su turno al cuarto autor: [José María Luján Murillo](#), que nació en Granja de Torrehermosa, Badajoz. Estudió en la Universidad Laboral de A Coruña, en Córdoba y Barcelona. Trabajó en la editorial ZERO-ZYX. Hizo Geografía e Hª y trabajó en la Junta de Andalucía. Sus novelas: «**Como Leona Herida**», «**Otra Sevilla y otros relatos**», «**Aventuras en el Sújar**», «**Re-leyendo leyendas**».

El escritor fue respondiendo a las preguntas del moderador y aseguró que sus libros gustaban a los lectores. Siempre hablo de mi experiencia, pero de quienes aprendo más, es de las personas mayores. Cada persona que escribe es un mundo. Y se detuvo especialmente en su obra, «**Como Leona Herida**». El protagonista es el exponente del desgarramiento personal al privársele de sus seres queridos, lo que le deriva en la alienación en la que vive durante un largo período de su vida. De su enajenación sale gracias al apoyo de quienes en el día a día le muestran que es querido y necesario.

Yo intento dar a conocer lo que pienso y siento porque creo que puede ayudar a otras personas, ser útil para mis lectores.

Concluidas las intervenciones, el moderador dio la palabra a los asistentes, quienes se interesaron por detalles de la vida y obras de los autores o aportaron sugerencias y experiencias lectoras. En concreto, el periodista, [Antonio Manfredi](#), dijo que la mejor forma de que conozcan los libros era mediante **el envío de videos cortos en las redes sociales**.



Salimos de la biblioteca y un buen grupo fuimos a tomar un refrigerio, y continuó la conversación, no solo sobre literatura (**Joaquina** leyó poesías), también sobre la situación de

la justicia en España, aprovechando que teníamos a **Luis F. Villatoro** como abogado, la inteligencia artificial, la artesanía, la pintura... Todo un círculo cultural vivo. Miguel F. V.