

Crónica de la conferencia «RITOS Y FIESTAS DE LA TRADICIÓN MUSICAL ANDALUZA», que impartió Jesus Barroso Torres. Camas, 7 de febrero de 2020

Fotografías: Enrique Ortega, Henar Sacristán, Enrique Toledo, Enrique Ruiz.

Qué gozada de charla, qué erudición y qué sabiduría nos mostró Jesús Barroso a través de su **intervención de más de una hora y media**. Las **más de 50 personas** que asistíamos lo escuchábamos sin pestañear disfrutando con sus interesantísimos detalles acerca del folklore, los ritos, la música y las tradiciones de nuestros pueblos. **Ilustra, además, sus comentarios entonando cantos populares que él se acompañaba con la «mandolín guitar» y artesanales instrumentos de percusión.** Uno tan «original» como el formado por «tejoletas» o fragmentos de un plato que partió ante los asistentes.



Rafael Rodríguez Mejías, a quien agradecemos que hubiera traído al conferenciante, lo presentó refiriendo en primer lugar que se alimentaba de la música desde los años 70, y que hoy día sigue dando conciertos con el **grupo Andaraje**. **Tuvo la suerte de nacer en la ciudad de Jódar** — continuó—, muy vinculada a la música. Jesús nace en una familia de músicos, su padre era organista y profesor de música, con él compuso la

Suite Sinfónica, Jaén memoria de los sentidos. Profesional de la radio, donde ha llevado las tradiciones musicales con pasión. Concluyó Mejías señalando que era **un honor para FOCODE, en sus 25 cumpleaños, contar con una personalidad como Jesús Barroso**.

Este comenzó a leer pausadamente un texto que traía escrito y lo amenizaba, como se ha dicho, con su estupenda voz y sus peculiares instrumentos: el almirez, el arrabel o huesera (fabricado con huesos de cordero), el chacarrá, con conchas percutidas...

Encomió al **gran músico y folclorista español, Joaquín Díaz** que supo clasificar las canciones y danzas populares. El folklore está muy **vinculado a los ciclos de la vida y a los tiempos litúrgicos del año**. Esa religiosidad popular es sobre todo belleza estética, un goce de los sentidos, como las procesiones y romerías. Contactos vivos con la naturaleza, que lleva a la gente en distintas fechas a crear fiestas. Expresión del ritmo, el color, el comensalismo y hasta el desenfreno. Se embellecen los espacios. La fiesta es expresión y síntesis de la cultura de los pueblos, especificó.



Sobrevive el rito a toda temporalidad y se plasma en los acontecimientos de la vida humana: nacimientos, bautizos, bodas, muerte. El ciclo de la vida va a marcar los pasos de la presencia apasionada de los pueblos, es la irrupción de la vida, que a veces se expresa con cantos prohibidos. Tal es el caso del disco de **Hadit «Canciones prohibidas por el santo tribunal de la inquisición»**. Aquí podemos escuchar una de ellas: **«El paxaro extranjero»**. Inserto en archivo JPG el texto de la Inquisición que prohíbe este canto.

Toda persona culta tiene la obligación de recuperar la cultura, enfatizó. **Un pueblo nuevo puede improvisarlo todo menos su cultura.**

Seguidamente empezó a detallar cada una de las fechas religiosas en las que los pueblos cantan, danzan y hacen fiestas. Las de San Antonio y San Sebastián en el mes de enero. A estos santos dedican [los danzantes de Orce](#), unos ritos muy antiguos de moros y cristianos. **En Trigueros preceden a la procesión tres cerdos** bien criados a los que se les tira comida desde los balcones. En febrero con san Blas, patrono de los locutores de radio, y la Candelaria, fiesta de las candelas. **Por San Blas** se canta también la sandunga y [la mazurca](#). Igualmente los columpios y los



peleles en Andalucía Oriental.

El carnaval es de origen religioso pero se convirtió en un medio de expresarse libremente y también de desenfreno durante unos días. Cantó con la mandolina la canción carnalera de [Juan del Enzina](#), «**Hoy comamos y bebamos**» La versión teatral de esta canción pueden verla [aquí](#). En algunos pueblos nunca se prohibieron los carnavales durante la dictadura, los avispados gaditanos lo disimularon celebrándolos en veranos bajo la denominación de fiesta típica. Y citó a Antonio Machado: «**Lo esencial carnavalesco no es ponerse careta, sino quitarse la cara**». Es curiosa la celebración del carnaval en Tolox con el llamado [El día de los polvos](#).

No hay pueblos que no tenga su Semana santa. Es muy llamativo ver cómo celebran la Pasión en [Villanueva de la Reina](#) (Jaén), donde se relata la pasión mediante cantos a dos voces. Las voces son tan buenas que ni se entiende la letra, entonces se lee el texto antes de cada canto. Existen también los **ritos y los cantos del paso de la pubertad a la adultez**, en el hombre con el **servicio militar**, en la mujer, tras la **menstruación**. Se cantaban coplas de quintos cuando llamaban a filas, como esta: *Para Melilla embarcamos/ muy alegres y contentos,/ de todos los que aquí vamos/sabe Dios si volveremos.*



Podemos leer la letra completa y escuchar la canción [aquí](#).

Continuó hablando de las seguidillas, de donde provienen las sevillanas, de las parrandas... El mes de abril empiezan **las romerías a la Virgen y las fiestas de San Marcos**. En algunos pueblos es digno de asistir al llamado **Ritual atar a diablo**. De las romería más antiguas que se conocen está la de [Virgen de la Cabeza en Andújar](#). Habló igualmente de la importancia de **las**

cruces de mayo, una exaltación de la fecundidad y de la naturaleza, del Chacarrá o fandango de Tarifa, de las fiestas de las Noches de San Juan, del Corpus y de las fiestas de estío, centradas sobre todo en el solsticio de verano.



Destacó también las **bodas gitanas** con el **Ritual de la zambra calé** en el Sacromonte granadino. En Jódar, el patrón es Jesús de la misericordia. Va un voceador gritando «¡Viva Jesús de la misericordia!» y responden todos «¡Viva! Se cuenta que una vez gritó, “¡Viva el comunismo libertario!” y la gente, como si nada, respondió ¡Viva! En Priego de Córdoba llevan 380 años saliendo todos los viernes del año **Los Auroros**. Los cantos han permanecido en la memoria del pueblo a través de los siglos. Concluida la charla, **fuimos a tomar unas tapas** y siguió la

conversación distendida y el disfrute de la convivencia.

Quienes deseen escuchar **la conferencia completa** grabada por **Enrique Ruiz**, pueden bajársela en el siguiente [enlace](#).

En esta página web, andaraje.org, podemos ver toda la biografía del grupo, sus textos, sus discos, su canciones. M. F. Villegas.



