

## CRÓNICA DE LA PRESENTACIÓN DE «LA CUERDA» Y «COMO LEONA HERIDA».

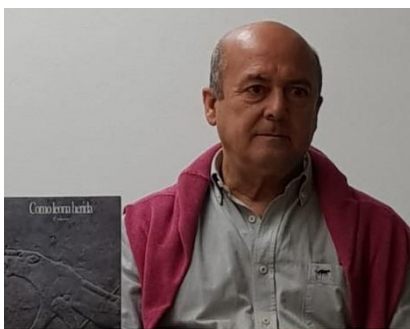
Biblioteca de Camas, 18 octubre 2019

Fotos: Ping, Henar Sacristán y Carmen Moreno.

Comenzó **María Chups** hablando de [Paqui Maqueda](#), de la que, entre otras cosas, dijo que era diplomada en trabajo social, que ejercía su profesión en el ayuntamiento de Sevilla y vivía **comprometida con la causa de la memoria histórica**. Su familia —continuó— fue duramente represaliada durante la Guerra Civil y la dictadura. Sobre esos hechos escribió su relato, [«Azul oscuro»](#). **Viajó a Buenos Aires**, para sumarse a la conocida [«Querrela contra los crímenes franquistas»](#). En el año 2014 publicó [«En la silla del criminal»](#). En la actualidad preside la [Asociación Nuestra Memoria](#). **“LA CUERDA” es un relato basado en hechos reales**. Seguidamente tomó la palabra la escritora, quien **agradeció a FOCODE y a Henar Sacristán** que la hubieran llamado para presentar su libro.



«La cuerda» es un libro pequeño, pero tardé casi siete años en escribirlo —indicó—. Siempre me impactó la imagen de **un grupo de personas unidas por una cuerda camino de la muerte**. Lo editó «Garaje—Ediciones» en diciembre del año pasado y ya está próxima la tercera edición. Seis personas caminan entre olivares cuyo proyecto de vida es cortado por la bota del fascismo. **Entre los caminantes hay víctimas y verdugos**. También hay personas reales, como Ana Linero, **“niña de Pavón”, a quien su marido, falangista, la asesinó estando embarazada**. Sabemos que a las mujeres apresadas las violaban, las pelaban al rape, les daban aceite de ricino... También se encuentra una maestra como homenaje al magisterio republicano. De los cuatro hombres, **uno existió, se llamaba Cayetano Roldán**, alcalde de San Fernando(Cádiz), que fue fusilado junto a sus dos hermanos. En él —precisó— hago un homenaje a las corporaciones locales republicanas que fueron prácticamente aniquiladas. **Otro hombre fue mi bisabuelo, asesinado en Carmona**. Mi bisabuelo Juan es mi faro, me “eligió” —nos reveló— para que contara esta historia. También aparece **un joven miliciano**, quien con mucha rabia **maldice su mala suerte**. Hay un camarada que corre campo a través y, en sus últimos momentos, piensa en su compañera. **A la cuerda la acompaña un sacerdote**, con lo que pretendo denunciar el **papel de la iglesia católica en la represión**, aún no ha pedido perdón por su papel de colaboración con el fascismo. También va el **señorito del pueblo** mostrando el camino que tiene que seguir la cuerda, la oligarquía andaluza en su papel represivo. Terminó leyendo un texto del libro, el referido a la niña Pavón.



**Carmen Moreno** presentó a [José María Luján Murillo](#), quien estudió en la **Universidad Laboral** de La Coruña y en la de Córdoba. **En Barcelona terminó el bachillerato superior**. En 1977 se traslada a Sevilla en cuya universidad **se licenció en Geografía e Historia**. Realizó estudios demográficos y urbanísticos sobre los espacios públicos de Sevilla. **Fue miembro del equipo redactor del [Diccionario Histórico de las Calles de Sevilla](#)**. Desde 1986 es **funcionario de la Junta**



de Andalucía. Ha publicado algunos relatos y artículos en prensa y revistas especializadas. **Como leona herida** es su primera novela que se desarrolla en un rincón de Sierra Morena. El autor **comenzó dando gracia a FOCODE**, que ejerce una labor cultural tan encomiable. **Mi libro no es costumbrista ni un tratado de sociología** —explicó—, **sino que destaca las relaciones personales** en un ámbito concreto, en el que se reflejan las sensibilidades de los personajes. **Un medio rural en el que su gente apenas sabe leer, pero sí sabe expresar sus emociones y sentimientos.** Se destaca también el drama de ser desposeído del espacio en el que se vive, de sus refrentes cotidianos. Todos los personajes son muy humanos. Abarca también muchas **anécdotas y hechos cotidianos con una gran carga de empatía.** Se muestra también el **papel de las mujeres** en la novela, muy adelantadas a su tiempo, **mi madre, como otras del pueblo trabajaba 18 horas diarias** y esa labor no se reconocía. El escenario de la novela está en Sierra Morena, entre Córdoba y Sevilla.



El protagonista hace incursiones a la antigua **Mesopotamia**, donde está el **bajorrelieve de la leona herida**, que es la clave de la novela: la lucha por sobrevivir, aún herida mortalmente.

La lección de la historia es que **se ignora la muerte y el dolor de los que están abajo, que son siempre los mismos.**

**Es importante cómo se trata el tiempo en la novela,** hace salto en la historia para atrás y también hacia el futuro. La obra arranca sobre el año 1970, un hombre en un caserón en ruina ve unos cachorrillos de perra herida con las patas traseras caídas. Ese hecho hace al **protagonista romper con su pasado.** Siendo pequeño, **se vio forzado a irse de donde vivía y se ve también como una leona herida arrodillado a causa del golpe del 36.**

Lee un capítulo de la antigua Mesopotamia y habla a la perra y cree que la entiende y en realidad se habla a sí mismo. José María saluda afectuosamente, al final, a un grupo de chinos que había en la sala.

**En el debate** se ahondó en el contenido de ambas obras y se habló, entre otros asuntos, de **los mitos como medios de conocimiento** y, ante la presencia en la sala de las personas de nacionalidad china, se hizo referencia especial a los mitos creados en Oriente.

**Las 34 personas que asistimos acabamos muy satisfechas,** aunque se echó en falta la **presencia de jóvenes.**

Al concluir, fuimos a tomar unas tapas y a **acrecentar nuestras relaciones, en especial, esta vez, con la comunidad china.** M. F. Villegas



