



## PEQUEÑA CRÓNICA DE LA EXCURSIÓN A MINAS DE RÍO TINTO Y NERVA Sábado, 17 de noviembre 2018

A las 8:35 de la mañana partió el autobús con 41 personas a bordo hacia Minas de Riotinto. Desayunamos en la venta El Alto y a las 10.25 llegamos al primer punto del itinerario: el Museo minero. Allí nos esperaba Lorenzo, un estupendo guía, quien, al tiempo que nos mostraba una gran variedad de minerales, fotos antiguas, planos, instrumentales, máquinas de vapor, vagones, restos arqueológicos, etc., nos explicaba los detalles, a veces excesivos, sobre los orígenes y evolución de la mina. En la época de mayor auge, con la administración británica —aseveró— las minas de Riotinto llegaron a contar con 16.000 trabadores de Andalucía y de otras regiones de España y Portugal. Fue una de las mayores explotaciones mineras de Europa —puntuallizaba.

También no refirió las deficientes condiciones de trabajo de los mineros, mal pagados, y que, además, respiraban el aire contaminado de sulfuros por la quema del mineral, lo que daría lugar al, tristemente famoso, año de lo tiros, 1888, cuando una manifestación de trabajadores fue reprimida cruelmente con las armas. Visitamos la «réplica» de una mina de época romana, adentrándonos en un largo túnel con escasa luz en el que se visualizaba la desastrosa situación de los esclavos mineros condenados a vivir día y noche en el interior del yacimiento.

Concluida la visita al museo, nos desplazamos hacia el Barrio de los ingleses, un espacio selecto para los dirigentes de la compañía minera, en el que visitamos una de sus viviendas. Seguidamente fuimos en autobús a Nerva donde nos esperaba Juan Francisco, un guía muy entusiasta. Caminamos un trecho por el campo y nos explicó ciertas estructuras mineras ya en desuso, así como las enormes cicatrices de una tierra gravemente herida durante milenios.

Sobre las 14 h. llegamos al restaurante Roble donde compartimos un buen almuerzo y brindamos por FOCODE, la convivencia y la amistad. A continuación, visitamos con el guía la Parroquia de San Bartolomé y el museo de pintura Fundación Daniel Vázquez Díaz. Allí nos esperaba Alfonso Barba, comisario de la muestra y director del museo, quien nos explicó exhaustivamente algunas obras, incidiendo en la importancia para Nerva de tener un museo de su más preclaro hijo, pintor universal.

Finalmente, Juan Francisco nos llevó al ayuntamiento, edificio de construcción neomudéjar. En su amplio salón de plenos nos explicó pormenorizadamente la historia del consistorio y sus más destacados ediles cuyos cuatros se exhibían en las paredes. Concluyó con la entrega a cada excursionista de un pequeño libro sobre las fiestas de la localidad. A las 18.20 emprendimos el regreso. Todos mostrábamos nuestra satisfacción por una excursión tan completa y cargada de vivencias en la que, contra todo pronóstico, la lluvia, afortunadamente, no quiso visitarnos.

Invitamos a hablar en el micrófono del autobús a Mercedes Chamelé, que venía de Guatemala a pasar unos días con su hermana Lisette. Nos contó algo de la situación de los migrantes latinos y de su experiencia como fiscal. También habló quien esto escribe para agradecer la estupenda labor de María Chups, organizadora de la excursión, quien recibió un cerrado aplauso.



Museo minero



Barrio inglés



Mina romana





Museo Vázquez Díaz



Fotografías:  
— Hénar Sacristán  
— Trini Muñoz  
— Miguel F. V.

