

Crónica de la conferencia, ESPACIOS DE DIÁLOGO A TRAVÉS DE LA MÚSICA. LOS PROYECTOS DE LA FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID. 13.05.2016  
por Joseph Thapa, coordinador de proyecto de la Fundación.

Fotos: Enrique Ortega



Presentó al conferenciante, Miguel, quien dijo, entre otras cosas que era licenciado en Historia de la Música por la Universidad “La Sapienza” de Roma, donde estudió piano y composición, máster en Gestión Cultural por el Conservatorio Superior de Hamburgo, Alemania, y en Educación Musical por la Universidad de Granada. Desde el 2005 coordina los proyectos de Educación Musical de la Fundación Barenboim-Said en Sevilla.

Tras agradecer a Antonio Durán y a FOCODE que le ofrecieran la oportunidad de hablar, Joseph empezó creando un **ambiente mágico en la sala** al proyectar un video en el que aparecía la distinguida figura de **Daniel Barenboim** dirigiendo una orquesta de músicos palestinos, israelíes, jordanos, españoles..., Era un concierto memorable celebrado, en 2005, en **la ciudad palestina de Ramala**, que interpretaba una maravillosa [creación de Elgar](#) (Merece la pena ver y escuchar este breve video.)

Nos explicó que el actual proyecto “Barenboim—Said” nació con la [West-Eastern Divan Orchestra](#) ideada por el músico argentino-israelí **Daniel Barenboim** y el intelectual palestino **Edward Said**. Estos crean un taller en el que estudian y conviven jóvenes árabes, israelíes y españoles.



En 2002, se estableció definitivamente en Sevilla gracias al apoyo de la Junta de Andalucía. **No se trataba únicamente de un proyecto musical sino también de un foro para el diálogo y la reflexión**, un ejemplo de convivencia civilizada, demostrando que es posible que personas de orígenes distintos coexistan pacíficamente. **Cada atril es compartido por dos músicos**, ese detalle hace que ambos deban interpretar en unidad. **Las dos personas del atril** deben confiar el uno en el otro y ayudarse y entonces se rompen prejuicios y nace la buena música. También comparten, durante el taller, habitación, mesa y zonas de expansión. Todos están involucrados, todos deben esforzarse. El único aspecto político coincidente es que **no existe una solución militar al conflicto**.

Barenboim y Said se conocieron causalmente en Londres, y de sus frecuentes diálogos nació el proyecto. Dos personas que dejan su sitio de nacimiento y su familia para formarse en distintos países, ambas cargadas de historia, que consiguieron unir sus ideales de paz a través de la música.

"Con la orquesta no vamos a traer la paz a la región, pero esta es una prueba de que **la reconciliación es posible**", afirmaba Baremboim en Ramala.

Continuó diciendo Thapas que se eligió Andalucía como sede porque aquí convivieron las tres culturas en tiempos pasados. En 2002 la "West-Eastern Divan Orchestra" se traslada a Sevilla, primeramente invitada por la "Fundación tres culturas". Los jóvenes miembros de la orquesta se encontraban ante una situación insólita. **Un palestino había visto siempre a los israelitas como soldados armados ocupando sus tierras** y ahora **habían cambiado el fusil por el violín**, e igualmente **un judío veía a los palestinos como terroristas** y ahora era su compañero de labor interpretando música occidental.

Observar a jóvenes israelíes que habían servido al ejército durante tres años tocando en una orquesta con Baemboim, era un hecho esperanzador. Durante este tiempo que tienen que compartir sus vidas también **surge inevitablemente la confrontación y se debaten cuestiones políticas**, aunque el motivo que los unía fuera el arte de la música. No quisieron forzar nada, el primer paso era hablar, dialogar, escuchar al otro. **"Yo tenía a mi enemigo en mi habitación"**, comentaba uno.

La orquesta es un microcosmos que encierra los problemas y valores del mundo, el microcosmo de la sociedad, y de ahí se puede aprender de la vida y para la vida. Es educar a través de la música. Ambos pueblos, palestino e israelí, —dijo también Baremboim— estamos relacionados, vinculados territorialmente, filosóficamente, vitalmente. Y la fuerza militar no es nunca una solución.



Tras recibir Baremboim el premio Wolf en Israel, pronunció un **discurso ante el Parlamento** que levantó polémica y también levantó al presidente de dicho Parlamento en señal de protesta. Aquí pueden leerlo: [Discurso de Baremboim](#)

Concluida la charla con un fuerte aplauso, se abordaron estas otras cuestiones en el debate posterior:

—Hay grupos israelíes, ONGs, etc., que buscan la paz con los palestinos. Hay también periodistas israelíes que se trasladan a los territorios palestinos y levantan acta para la Historia de lo que allí sucede y no se pierda en el olvido.

—Existen **escuelas al norte de Israel que inscriben alumnos al 50 % árabe y 50 % judíos, con la obligatoriedad de aprender las dos lenguas, el árabe y el hebreo.**

—Hay que sensibilizar al alumnado del mundo, de Europa, con los problemas de Oriente Medio y explicarles cuál es el verdadero camino para la paz.

—Los **únicos sonidos que conocen los niños palestinos son las sirenas y los bombardeos**, por eso, cuando llevamos la música a su tierra hacemos

crecer a los niños de otra manera.

—Los israelitas hacen funcionar la **estrategia del miedo**, y ese no es el camino.

—La cultura judía era constructora, abierta, pero las nuevas generaciones no están viviendo su antigua cultura de comerciantes y artesanos, sino la del enfrentamiento y la violencia. Cuesta acabar con los prejuicios.

La satisfacción de todos fue grande tras haber tenido la oportunidad de conocer, a partir de un protagonista directo, lo que se hace por la paz y la convivencia a través de la música.

Miguel F. V.

