

CRÓNICA DEL TEATRO "ROMANCE DEL AGUAUCHO"

Camas, 7 de marzo de 2014

Fotos: Enrique Ortega

Unas cincuenta personas nos vimos en el salón de Plenos del Ayuntamiento de Camas para asistir a la representación de *El romance del Aguaucho*, que ponía en escena el *Colectivo de teatro El Gallo rojo*. Por problemas técnicos, se retrasó el comienzo un buen rato. Durante este improvisado "preludio", amenizaba la espera



un joven artista con una guitarra interpretando tonos flamencos con impecable estilo. Luego, en la presentación de los actores, supimos que el chico era ¡de nacionalidad iraní! ¡La interculturalidad!

Comenzó la sesión un miembro del grupo haciendo una breve reseña de la obra. Vino a decir que el texto no era, desgraciadamente, producto de la ficción, sino la teatralización de hechos históricos que acaecieron al inicio del golpe de estado



franquista en el pueblo sevillano de Fuentes de Andalucía, concretamente, en una finca llamada “EL Aguaucho”. Traemos aquí esta historia —explicaba—, como lo hemos hecho en más de cincuenta pueblos y ciudades de Andalucía, para que todo el mundo la conozca, como un acto de justicia y reparación hacia las víctimas, porque —rememoró la frase de Bertol Brecht, sin citarlo—: “Un pueblo que olvida su historia está condenado a repetirla”.

Siguió diciendo que al cumplirse el 70 aniversario de estos crímenes, se dedicó un día entero en Fuentes de Andalucía para conmemorar la masacre contra un grupo de jóvenes mujeres llevada a cabo por fascistas. Se dieron cita, escritores, cantautores, cineastas..., con el título, “Fuentes de la memoria”. En este enlace <http://www.youtube.com/watch?v=H-si9xMiAA> se puede ver un tráiler del documental que se hizo en aquel entonces.

Finalizada la presentación, dio comienzo la obra con un video en el que aparecían imágenes de personas represaliadas y lugares de Fuentes de Andalucía. Al mismo tiempo desgarraba el aire un encrespado canto jondo que interpretaba uno de los personaje acompañado a la guitarra por el iraní.



Especialmente llamativo fue el momento en el que una joven bailaora, vestida de negro, comenzó a zapatear sobre la tumba del que ordenó la masacre, el criminal Gonzalo Queipo de Llano, recibiendo el aplauso emocionado del público. Se sucedían las escenas con una fuerte y conmovedora expresión plástica haciéndonos ver cómo unas mujeres muy jóvenes —una de ellas solamente tenía 15 años—, fueron violadas, ejecutadas y arrojadas a un pozo por una pandilla de falangistas borrachos. Las banderas republicanas y rojas enarboladas en un grito de dolor y de bravura, también fueron sumergidas, como si los asesinos quisieran matar igualmente la ideología. Concluyó el acto con un enérgico grito por parte de los actores: ¡Por la Tercera República!

Aplausos unánimes coronaron la obra.

Si la función resultó interesante, emotiva hasta las lágrimas para algunos, el posterior

coloquio no le fue a la zaga. Hubo quien quiso reivindicar también la memoria historia para los que murieron a manos del bando republicano, sobre todo por ser creyentes. Se le respondió que la memoria de esas personas, también injustamente asesinadas, fue encubierta durante 40 años por el régimen anterior, mientras que estas y otras muchas permanecen en el olvido, condenadas y enterradas de mala manera, sin que se reconociera, durante tanto tiempo, su cruel sacrificio.

Todos valoraron la representación, con alguna sugerencia de mejora, y se alegraban de que se hubiera celebrado este acto de “verdad, justicia y reparación”, palabras escritas sobre fondo negro en el escenario.

Tras recogerse los bártulos, FOCODE invitó a los actores a una copa en agradecimiento a su esfuerzo.