

CRÓNICA DE LA CONFERENCIA, «LAS CANTIGAS DE ALFONSO X, EL SABIO»

Impartida por el profesor Antonio Martínez Oliva. Camas, 25 noviembre de 2022

Fotografías. Enrique Ortega



Tras resolver, con dificultad, la puesta en marcha del proyector de la biblioteca, **Carmen Moreno** presentó al conferenciante diciendo, entre otras cosas, que nació en Sevilla. Simultaneó sus estudios de Licenciatura en Medicina con los de Música, obteniendo el **Título de Profesor de Canto en el Conservatorio Superior de su ciudad natal**. En el campo de la dirección ha realizado una gran variedad de cursos y especialización musical. Siendo actualmente **director del Coro del Ateneo y de la Coral S. Felipe Neri, de Sevilla**.

Antonio comenzó diciendo que tenía un conocimiento general acerca de Las Cantigas, pero, tras profundizar detenidamente en su estudio, **le había deslumbrado el extraordinario tesoro que encierra tan magna obra**. Y subrayó que **estamos ante el código musical más importante** de la monodia cortesana de la Europa medieval.



Se centró en el autor, el rey **Alfonso X el Sabio**, quien no solo hizo «Las cantigas de Santa María» —explicó— sino que, en la segunda mitad del siglo XIII, alentó e institucionalizó lo que sería la «**Escuela de traductores de Toledo**» y **nos legó también otras magníficas obras**, como «Las Siete partidas», «El fuero real», «La General Estoria», «El Lapidario» «Las tablas alfonsíes», «El libro del ajedrez», etc. **Ciertamente, hacía honor a su apelativo de «Sabio»**.

Las Cantigas están escritas en galaicoportugués —prosiguió—, lengua literaria de la época, y **se inspiran en obras medievales europeas**, especialmente francesas, como «Miracles de Notre Dame», escrita por Gautier de Coincy, y, sobre todo, en «Los milagros de Nuestra Señora», de Gonzalo de Berceo.

Se trata de **un conjunto de 427 composiciones en honor a la Virgen María**, de las que 356 narran milagros, y las demás, son de alabanza a la Virgen, o para festividades litúrgicas. Todas van **vinculadas con su correspondiente anotación musical**, pero solo la melodía, **el acompañamiento instrumental no consta**.

Además de la música, posee **2.640 miniaturas** de gran colorido y una destreza inigualable, **que constituyen por sí solas una obra de arte extraordinaria.**

A través de estas magníficas miniaturas **conocemos la gran variedad de instrumentos musicales que se utilizaban en el siglo XIII**, tales como el órgano, el salterio, el laúd, la viola de arco, la cítara, el arpa, la trompa, la trompeta, las castañuelas, las cornamusas, dulzainas, flautas, gaitas...



Las miniaturas **nos revelan igualmente incontables escenas de la vida cotidiana:** comidas, rezos, obras de albañilería, de carpintería, iglesias y monasterios, vestimentas, calzados, barcos, la pesca, la caza, animales... Este gran **conjunto de poesía, música y pintura juntas, constituyen una obra monumental de gran valor iconográfico y pictórico.**

El rey coordinaba y promovía la obra. Fue autor directo de, al menos, diez Cantigas. Las restantes serían labor de colaboradores que integraban su corte poética.

Ante una respetuosa y admirada atención de los asistentes, prosiguió desgranando, mediante la proyección de bellas imágenes, determinadas cantigas y adentrándonos en el entramado de la singular obra.

Al final se evidenció, entre las 45 personas que estuvimos, la satisfacción por haber asistido a la estupenda conferencia del profesor Martínez Oliva, concluyendo el acto con una prolongada y entusiasta ovación.

Un buen grupo de personas continuamos comentando con el profesor la charla mientras tomábamos unas tapas en un bar. Miguel F. V.

