

CRÓNICA DEL HOMENAJE A GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA

Camas, 17.02.2017

Fotografía: Enrique Ortega

Siempre es dificultoso resumir con una crónica, un acto de FOCODE, y en esta ocasión, el homenaje a Gertrudis Gómez de Avellaneda **fue de tal envergadura y belleza**, que, naturalmente, ha resultado más complejo.



En el salón de la Biblioteca, **en torno a 55 personas asistimos boquiabiertos** a un magnífico recital de poemas, datos históricos, música, teatro... a cargo de ocho componentes de la Asociación La Avellaneda de Sevilla.

La profesora **Isabel Rosa Sánchez Martín** presentó el acto.

“Esta tarde —dijo— vamos a viajar a la

España siglo XIX y volveremos nuestra mirada hacia **una escritora que nació allende de los mares**, en Cuba, donde no la olvidaron jamás. Mientras que, en esta parte del Atlántico, casi se nos escapa su memoria y su recuerdo. Afortunadamente, hay personas empeñadas en que esto no suceda. **Para FOCODE, es un honor tener esta tarde a la Asociación Cultural y Literaria “La Avellaneda”** cuyo objetivo es rescatar del ostracismo a esta gran escritora: Gertrudis Gómez de Avellaneda, Tula, o la Peregrina”.

Seguidamente, Isabel fue presentando a las personas que tomarían la palabra: **Miguel Hermoso, Rosa García Barja, Inma Calderón, Rosa Ciriquián, Rocío**



Hernández Triano, Isabel Martín Salinas, Pedro Bautista, Rocío Macareno (guitarrista). Y concluyó con estas palabras: “No puedo dejar de **recordar a la presidenta de esta asociación, Edith Checa**, la cual no está presente físicamente por enfermedad, pero si está

entre nosotros su ánimo y su entusiasmo hacia la figura de Gertrudis. A Edith le dedicamos este acto.”

A continuación los distintos participantes fueron interviniendo. Se dijo, entre otras



cosas: Hoy mostramos nuestra admiración por **una mujer valerosa que no quiso doblegarse ante el machismo imperante,** que enriqueció la Literatura española a través del teatro, la poesía, la novela o el ensayo. Una mujer **anti esclavista,** precursora del movimiento **feminista**

español, que **criticó la falsa moral del momento,** romántica y altiva, la más importante en su época, después de Isabel II. **Trató con importantes literatos** del momento, como Espronceda, Zorrilla, Alberto Lista, Quintana... Y, aunque fue poco afortunada en el amor, consiguió, en cambio, que **la sociedad de su época reconociera, al fin, su talento creativo, ganado a pulso tras años de entrega a la escritura.** No así la Real Academia de la Lengua, que **rechazó admitirla en su seno,** como tampoco le concedieron ese honor a Emilia Pardo Bazán, Blanca de los Ríos, etc. por “no haber sitio para señoras”

Cada intervención era premiada con **calurosos aplausos,** y en el ambiente de la sala crecía la admiración y **se palpaba la magia** ante tanta belleza literaria que ilustraba nuestro entendimiento y tocaba nuestro corazón.



El **momento cumbre** del acto llegó cuando la **actriz Inma Calderón apareció en la sala vestida como Gertrudis.** Hablando en primera persona, fue trazando con voz sugerente una maravillosa semblanza de la autora, titulada *Monólogo de la Divina Tula*, desde su nacimiento en Camagüey, Cuba, hasta su muerte en Madrid y posterior traslado de sus restos a Sevilla. A su conclusión, el **público asistente,** que contenía la respiración escuchándola, **prorrumpió en fuertes aplausos y bravos.** Merecerá escuchar las **grabaciones en audio y en video** que se hicieron para disfrutar de esta y de las demás intervenciones, cuyo contenido no he podido reflejar aquí.

Por último, el rapsoda, **Pedro Bautista,** con una voz tan profunda como emocionada, que más parecía que cantaba, **nos recitó unos versos de la propia Avellaneda,** recibiendo igualmente cerrados aplausos y bravos.

Al final, quien esto escribe manifestó públicamente a los intervinientes el agradecimiento por llenar de literatura **buena y de magia** aquel espacio de comunicación y debate. Nuestro agradamieto también a **Isabel Rosa Sánchez**, quien hizo de puente entre La Avellaneda y FOCODE.



Luego hubo **un breve coloquio** en el que se puso de manifiesto, sobre todo, el abandono de **la tumba de Gertrudis** en el cementerio de Sevilla, también, que ni España ni en Sevilla se valora debidamente a esta gran escritora.

Miguel F. Villegas

